

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №343 Красноармейского района г. Волгограда»
400112, г. Волгоград, б-р им. Энгельса, 13а; 400111, г. Волгоград, пер. Веселый, 12;
Тел. 67-46-27 E-mail: dou343@volgadmin.ru

ИНН 3448019842/ КПП 344801001 ОГРН 1033401198478

Введен в действие
Приказом заведующего
МОУ Детский сад №343
от 31 января 2025г. №27-ОД
Заведующий
МОУ Детский сад №343
С.В. Ткаченко
«31» января 2025г.



УТВЕРЖДЕНО
на Совете МОУ Детского сада №343
Протокол от 31 января 2025г. №1

Председатель Совета
МОУ Детский сад №343
Скиданова О.Н. Скиданова
«31» января 2025г.

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения
Родительского комитета
от 31.01.2025 г. № 1
Председатель
родительского комитета
Бабченко Ю.М. Бабченко
«31» января 2025г.

Дополнительная общеобразовательная,
программа художественно – эстетической направленности.
«Волшебство в рисовании»
Возраст: средняя группа 4-5 лет на 2025г.
Срок реализации: 4 месяца

Составил программу воспитатель:
Ермолова Елена Евгеньевна.

Волгоград 2025г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы дополнительного образования

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования

1.4. Возрастные особенности воспитанников

1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности Программы дополнительного образования (Планирование образовательной деятельности)

2.2. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования

2.3. Календарно-тематический план

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

3.2. Диагностическое обеспечение Программы дополнительного образования

3.3. Условия реализации Программы дополнительного образования

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

3.2.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: *художественно эстетического развития*

Уровень освоения программы: вводно-ознакомительный.

Актуальность программы.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Школа 2100», «Радуга», «Развитие», авторы программного поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Целесообразность.

Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в рисовании является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Рисование - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя тот или иной предмет на листе, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Рисование - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно рисовать по старинке – красками или карандашами, но интересно попробовать и что-то новое, например, *нетрадиционное рисование*.

Рисование – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь нарисовать можно всё что угодно. Бумага – доступный всем, дешёвый, лёгкий в применении материал.

Красота рисунка даёт пищу для творческого размышления. Это универсальный способ, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Рисование – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Рисование - стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы нарисовать рисунок, должен запомнить последовательность рисования, приемы и способы; развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется точные движения пальцев, происходит развитие глазомера; способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

- Формировать интерес детей к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- Создавать условия для освоения цветовой палитры;
- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей;
- Развивать связную речь;
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования

Принципы формирования Программы дополнительного образования

Программа художественно - эстетической направленности опирается на интересы отдельных воспитанников и детского общества в целом и соответствует:

принципу сезонности - построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей местности в момент времени;

принципу систематичности - заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса;

принципам систематичности и последовательности обучения - постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития воспитанников ведётся в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому»;

принципу сознательности. Когда ребенок узнает, что – либо новое, он всегда задает вопросы: «Для чего? Почему?». Чтобы на них ответить, он должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

принципу наглядности - непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

Принципам доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучая ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Подходы к формированию Программы дополнительного образования

- Созданию принужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- преемственность;
- положительная оценка;
- безопасное поведение при лепке нетрадиционными материалами и методами.

Особенности Программы дополнительного образования:

- конкретно, полно и систематически изложено методическое использование рисования через принципы и методы обучения, раскрывается структура работы с воспитанниками в организованной образовательной (дополнительной) деятельности, применение методических средств обучения;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения работы;
- дополнительная образовательная деятельность по рисованию проводится только в состоянии творческого подъёма и желания творить;
- воспитанник не только грамотно и убедительно решает каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознаёт логику их следования.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (*воспроизводящий*);
- объяснительно – иллюстративный (*объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала*);
- метод проблемного изложения (*озвучивается проблема и все вместе ищут пути её решения*);
- частично-поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные сюжеты и темы, которые смогли бы заинтересовать ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры (подвижные, малоподвижные, пальчиковая гимнастика, разминка для рук). Каждое занятие целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей рисованию помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, память, внимание, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает образное мышление и творческое воображение.

1.4. Возрастные особенности воспитанников.

В этом возрасте у воспитанников возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии, форм и других выразительных средств. На одних рисунках, можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Дошкольник 4-5 лет обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Занятия можно проводить по 20 минут.

1.5. Ожидаемые результаты освоения детьми программного содержания.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры, представленные в Программе дополнительного образования:

- Не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Качественная характеристика ожидаемых результатов зависит от нескольких параметров: регулярное посещение занятий детьми, эмоциональный отклик самостоятельный интерес ребенка к изучаемым вопросам и получаемым навыкам, создание условий для реализации задач.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы дополнительного образования:
У воспитанников будут развиты:**

- *технические умения навыки* (передача формы предмета, строение предмета, передача пропорций, композиция, передача движения, цветовое решение изображения);
- *отношение к деятельности* (интерес, отношение к оценке взрослого);
- *творчество* (самостоятельность, инициатива, активность).

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, к материалам, инструментам в процессе дополнительной образовательной деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым, работающим с ними в процессе создания коллективной (парной) работы;
- адекватно оценивать результаты деятельности, учитывая оценку и мнение взрослого;
- управлять своим поведением и планировать свои действия во время работы.

В результате работы кружка дети освоят следующие приёмы рисования:

Нетрадиционные техники:

рисование пальчиками;

оттиск печатками из овощей;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

рисование нитками;

тычкование;

кляксография;

монотипия;

набрызг;

гаттаж;

печать по трафарету.

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности Программы дополнительного образования (Учебно-тематический план групповой работы)

Программа предназначена для работы с детьми 4 - 5 лет, рассчитана на один год обучения и поэтапное освоение материала.

Сроки реализации программы: 1 февраля 2025 по 31 мая 2025г.

Проводятся 2 раз в неделю, во второй половине дня.

Количество детей в группе – 10 человек.

Продолжительность занятий – 20 минут.

Учебная нагрузка рассчитана на весь учебный год, представлена в виде таблиц, в которых отражено количество занятий и суммарное время занятий в течение недели. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки разработан в соответствии с СанПин и в соответствии с учебным планом учреждения.

Родители (законные представители) принимают участие в проведении промежуточных и итоговых мероприятий (выставках), им даются рекомендации по формированию художественно-творческих способностей детей.

Основная форма занятия – практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Для достижения поставленных целей используются различные *методы обучения*:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрено четыре основных вида занятий:

- рисунок;
- художественная роспись;
- декорирование изделий;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;

Основные виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов детей.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по рисованию. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

1 Этап (начальный) – «Путешествие в страну Рисования».

Цель: Ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями рисования нетрадиционными способами.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями рисования нетрадиционными способами, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам рисования.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена рисование карандашами. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь рисования и лепки.

2 Этап – «Нетрадиционное рисование»

Цель: приобретение детьми творческого опыта в рисовании нетрадиционными способами.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои рисунки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы рисования.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

3 этап – «Мы – волшебники».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в рисовании, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять

его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную структуру.

В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

Путешествие кисточки

Чудо дерево

Дружеский салют

Морозные узоры

Сказочная Жар-птица

Несуществующее животное

Разноцветный зонтик

Космический пейзаж

Волшебный карандашик

Профессии, которые мне нравятся

Скатерть-самобранка

Детям предлагаются виды нетрадиционного рисования: пальчиками; оттиск печатками; тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки; свеча и акварель; отпечатки листьев; ладошек; рисование нитками; тычkovание; кляксография; монотипия; набрызг; граттаж; печать по трафарету.

Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организаци и художественно-творческой деятельности, как:

- создание детьми индивидуальных работ в рисовании;

Планирование образовательной деятельности

№	Темы	Количество занятий		
		Всего	Теория (в мин)	Практика (в мин)
1	Сказка про краску.	1	5	15
2	Путешествие Кисточки.	1	5	15
3	Воздушные шары для феи.	1	5	15
4	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	1	5	15
5	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	1	5	15
6	Чудо-дерево (рисование ладошками)	1	5	15
7	Сказочная Жар - птица	1	5	15
8	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	1	5	15
9	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	1	5	15
10	Живописный луг (оттиск скотканной бумаги)	1	5	15
11	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	1	5	15
12	Мой друг (цветной граттаж)	1	5	15
13	Синие узоры на белоснежном поле	1	5	15

14	Радуга – радуга не давай дождя	1	5	15
15	Мое море (рисование на мокром листе)	1	5	15
16	Скатерть – самобранка	1	5	15
17	Космический пейзаж (гаттаж)	1	5	15
18	Превращения камешков (рисование на камнях)	1	5	15
19	В гостях у народных мастеров.	1	5	15
20	Веселые кляксы (кляксография)	1	5	15
21	Моё море (рисование на мокром листе)	1	5	15
22	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	1	5	15
23	Синие узоры на белоснежном поле.	1	5	15
23	Ночное небо (набрызг)	1	5	15
25	Бабочка-красавица (монотипия)	1	5	15
26	Волшебный карандашик. (каракулеграфия)	1	5	15
27	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)	1	5	15
28	Праздничный салют над городом. (проступающий рисунок)	1	5	15
29	Букет (набрызг, печать, тиснение)	1	5	15
30	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)	1	5	15
31	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)	1	5	15
32	Паук в паутине (обрывание бумаги)	1	5	15
Итого:		32	2 час 40 мин	8 час

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Итоговая аттестация осуществляется в виде выставки или просмотра в конце курса обучения (май).

2.2. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для

Достижения большей выразительности создаваемого образа.

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать рисунки из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Продолжать развивать навыки рисования; учить использовать разные способы нетрадиционного рисования.

2.3 Календарно-тематический план

1 этап (начальный) «Путешествие в страну Рисоландию»

Месяц	Кол-во	Тематический блок	Тема занятия	Программное содержание
Февраль		<i>Путешествие кисточки</i> 1 этап (начальный) «Путешествие в страну Рисоландию»	Сказка про краску.	Познакомить со свойствами различных худматериалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству
			Путешествие Кисточки.	Научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.
			Воздушные шары для феи.	Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с графическими умениями и навыками в передаче круглой формы предметов
			Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей
			Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	Учить рисовать методом «тычка» Жесткой кистью, во время рисования держать кисть вертикально, не поднимать её высоко, действуя Мягкими движениями. Впервые очередь обрисовывать контур, а затем

				середину цыплёнка, Дорисовывать мелкие части мягкой кистью. Развивать чувство цвета, воображение.
			Чудо-дерево"	Учить рисовать ладонями, развивать творческое воображение
			Сказочная Жар-птица	Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.
			Верблюд в пустыне (расчесывание краски)	Воспитание интереса к природе разных климатических зон. Расширять представления о пустыне, развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Знакомить с новым приёмом рисования – «расчесывание»краски. Освоение
март				
		2 этап «Увлекательное рисование»	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	Учить рисовать кисточкой веточку мимозы. Учить рисовать цветы Ватной палочкой. Воспитывать любовь к близким людям.
			одуванчик (тычок жесткой кистью).	Строение и форму используя метод тычка жесткой кистью. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Изображать головку цветка жесткой кистью, не оставляя промежутка между тычками. Развивать воображение, познавательные способности. Развивать координации глаза и руки.
			Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	Расширять знания цветовой гаммы. Осваивать способ получения новых оттенков. Учить составлять Гармоничную цветовую композицию.
			Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с Техникой рисования скомканной бумагой
			Мой друг (цветной граттаж)	Развивать художественное восприятие образа

				человека; совершенствовать умения подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции
			Синие узоры на белоснежном поле.	Учить создавать декоративную роспись, составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге.
			Радуга-дуга, не давай дождя!	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета
			Моё море (рисование на мокром листе)	Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, развивать фантазию, воображение.
апрель			Скатерть – самобранка	Дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи, фрукты разными изобразительными материалами.
			Космический пейзаж (граттаж)	Воспитывать стремление к познанию окружающего мира. Продолжать учить способу получения изображения-граттажу. Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе. Развивать

				мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, как того требует предлагаемая техника.
			Превращения камешков (рисовани на камнях)	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
			В гостях у народных мастеров.	Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.
			Веселые кляксы (кляксография)	Знакомить детей со способом изображения "кляксография", показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов,
			Моё море (рисование на мокром листе)	Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, Развивать фантазию, воображение.
			Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой
			Синие узоры на Белоснежном поле.	Учить создавать декоративную роспись, составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге.
май		3 этап «Мы – фантазеры»	Ночное небо (набрызг)	Закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе.
			Бабочка-красавица (монотипия)	Расширять представления об особенностях внешнего вида

				бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.
			Волшебный карандашик. (каракулеграфия)	Развивать логическое мышление, воображение, зрительную память. Познакомить с каракулеграфией. Упражнять в изображении недостающих деталей объектах, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.
			Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)	Развитие мелкой моторики пальцев рук, сенсорное развитие, воображение и фантазию.
			Праздничный салют над городом. (проступающий рисунок)	Закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе.
			Букет (набрызг, печать, тиснение)	Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям. Учить использовать шаблоны для изображений, развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита.
			Картина настроения (рисование мыльными	Развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить

			пузырями	реализовывать свои переживания, чувства в художественной форме. Упражнять в рисовании мыльными пузырями.
			Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)	Развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции ритма.

Итоговая выставка рисунков за рабочий период.

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Планирование образовательной деятельности (Учебный план)

Для реализации программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Волшебство в рисовании» разработан учебный план, в котором отражены все разделы образовательной программы МОУ Детский сад № 343, определено количество ООД и их длительность.

Это позволяет нам планировать нагрузку на детей в соответствии с действующими Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, проследить распределение занятий разного цикла в течение учебной недели (учтена допустимая нагрузка, возрастные особенности, соблюдение двигательного режима, самостоятельная деятельность).

Реализация Программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности проходит во второй половине дня, 2 раз в неделю.

группа	количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
средняя	2	8	32

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность по Программе дополнительного образования, проводят физкультурные минутки.

3.2. Диагностическое обеспечение Программы дополнительного образования

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня эстетического развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в конце каждого учебного года. На основе анализа структурных компонентов процесса эстетического развития ребёнка определяются его критерии.

Для оценки результативности усвоения знаний, умений и навыков работы с нетрадиционными материалами используются следующие методы: наблюдение, беседы, итоговое мероприятие (выставка).

Цель: выявить интерес к рисованию, технические умения, умения планировать работу по реализации замысла, способность проявлять творчество.

3.3. Условия реализации программы

Особенности организации предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать различные виды детской деятельности.

Предметно – пространственная среда в учреждении обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, организации, а также территории, прилегающей к организации, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста:

- в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа;
- охрана и укрепление их здоровья.

Состояние предметно-пространственной развивающей образовательной среды соответствует санитарным нормам и правилам и проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной Программы дошкольного образования;
- требований нормативных документов;
- материальных и архитектурно-пространственных условий;
- предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;
- общих принципах построения предметно-развивающей среды (гибкого зонирования, динамичности);
- статичности, сочетание привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, учета гендерных и возрастных различий детей, уважение к потребностям и нуждам ребенка).

В ФГОС ДО зафиксированы критерии к развивающей предметно-пространственной среде, которая должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Все базисные компоненты развивающей предметной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

3.3.1. Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом, Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Методическое обеспечение позволяет педагогам организовать работу в соответствии с направлениями развития и возрастом воспитанников, обеспечивает полное развитие ребенка его готовность к саморазвитию, подготовке к школе, реализует непрерывность образовательного процесса.

3.3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Качество образовательного процесса напрямую зависит от уровня обеспеченности процесса учебно-методическим комплексом, техническими средствами обучения, оборудованием. Приобретение учебно-методических пособий, детской художественной литературы и периодической печати позволяет педагогическому коллективу эффективно работать над повышением качества образовательного процесса.

Список использованной литературы.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.– М.Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование.– М: ТЦ «Сфера», 2004–128с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Соловьёва Е.В. Ярисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М.Просвещение, 2017,32с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. -М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф.Изобразительная деятельность. Разработки занятий.– Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.